

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ»

Кафедра «Международные отношения, реклама и связи с общественностью»



**ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ
МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**



УТВЕРЖДАЮ»
Ректор АНОО ВО и ДПО «ДВИМО»

/Ваганова Т.Д./

201 4 г.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины
для студентов очной и заочной форм обучения
42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»
(уровень бакалавриата)
квалификация «Бакалавр» профиль «Реклама и связи с
общественностью в коммерческой сфере»

Форма обучения	Очная	Заочная
Курс	1	1
Семестр	2	2
Лек.	18	4
Практика / с/з	18	4
Самост. работа	36	63
Форма отчетности	зачет	зачет

Хабаровск, 2014

Рассмотрено на заседании кафедры «МОРИСО» (протокол № 9)
Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Объём 48 стр.

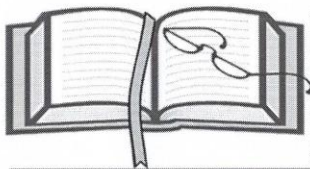
Зав. кафедрой Яшкина Е.А. /Яшкина Е.А. /
«15» мая 2014 г.

Культурология. Рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» (уровень бакалавриата) квалификация «Бакалавр» профиль «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере»/ сост. доцент кафедры «МОРИСО», к.филос.н. Г.П.Прокофьева. Хабаровск: ДВИМО, 2014. – 48 с.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учётом рекомендаций и ООП по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» (уровень бакалавриата) квалификация «Бакалавр» профиль «Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере» Дальневосточного института международных отношений (г. Хабаровск).

Рабочая программа дисциплины разработана на кафедре «Международные отношения, реклама и связи с общественностью» Дальневосточного института международных отношений Г.П.Прокофьевой (к.филос.н.).

Рекомендована для студентов очной и заочной форм обучения ДВИМО по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»



ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	<i>Пояснительная записка</i>	4
	Введение.....	4
1.1.	Цели и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2.	Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.....	5
1.3.	Требования к уровню усвоения дисциплины.....	5
1.4.	Компетенции выпускника	6
1.5.	Виды занятий и методы обучения.....	6
II.	<i>Структура и трудоёмкость дисциплины</i>	7
2.1.	Распределение часов по темам и видам учебной нагрузки.....	7
III.	<i>Содержание дисциплины</i>	8
3.1.	Программа дисциплины.....	8
3.2.	Планы семинарских (практических) занятий.....	12
3.3.	Примерная тематика рефератов.....	17
3.4.	Вопросы для подготовки к зачету.....	19
IV.	<i>Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов</i>	22
4.1.	Общие положения.....	22
4.2.	График самостоятельной работы студентов.....	25
4.3.	Методические указания для подготовки индивидуальных заданий и рефератов, эссе.....	23
4.4.	Методические указания по подготовке к написанию эссе	25
VIII.	Приложение 1. Тесты	23
	Приложение 2. Глоссарий основных терминов	35

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Учебно-методический комплекс представляет собой учебно-методическое обеспечение дисциплины «Культурология», разработан для подготовки студентов очной и заочной форм обучения по направлению 41.03.05 «Международные отношения» (уровень бакалавриата) квалификация «Бакалавр» профиль «Международные отношения и внешняя политика» и имеет целью приобретения знаний по основам культурологии.

Изучение культурологии в системе высшего образования имеет целью совместно с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развить творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Учебный курс предполагает использование таких инновационных методов, как проектный метод, метод работы в группах, проблемно-поисковый метод, метод моделирования фрагмента семинара. В учебном процессе используются презентации PowerPoint, наглядные пособия (схемы и таблицы), практикум, деловые игры, эссе.

1.1 Цели и задачи дисциплины.

Основными задачами освоения дисциплины «Культурология» являются:

- Определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- Уяснение сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- Уяснение функций и закономерностей развития культуры;
- Понимание феномена и специфики современной цивилизации;
- Ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
- Формирование представлений о взаимосвязи человека общества и культуры;
- Понимание процессов инкультурации и социализации личности;
- Формирование готовности и способности к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
- Формирование умений строить межличностные и межкультурные отношения;
- Понимание особенностей развития культуры 20-21 вв., её основных противоречий, ценностей и проблем.

1.2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Учебная дисциплина «Культурология» относится к вариативной (профильной) части гуманитарного, социального и экономического цикла в структуре основной образовательной программы бакалавриата. Настоящий УМК составлен для подготовки студентов, обучающихся по направлению подготовки «Прикладная информатика».

Курс «Культурология» рассчитан на подготовку бакалавров в системе многоступенчатого образования и носит комплексный характер. В нем можно выделить четыре основных блока: теоретический, исторический, русская культура и актуальные проблемы современной культуры. Теоретический блок представляет собой введение в культурологию, наиболее общие проблемы сущности культуры, духовности, формы культур и её типологии. В историческом блоке представлены основные этапы развития мировой культуры.

Важное место занимают проблемы русской культуры как особого типа культуры. Возникновение, становление и развитие русской культуры представлено в неразрывном единстве и взаимодействии всех факторов, оказавших влияние на её специфику. Рассматриваются также главные тенденции развития русской культуры в ту или иную социокультурную эпоху.

Значительное внимание отводится своеобразию развития культуры в условиях научно-технического прогресса и тем явлениям, которые связаны с современным этапом развития постиндустриальных обществ.

1.3. Требования к уровню усвоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен:

Знать:

1. Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений

2. Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности

3. Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций

Уметь:

1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности

2. Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений

3. Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений

4. Использовать базовые ценности мировой культуры

Владеть:

1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде

2. Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения

3. Профессиональным мастерством и широким кругозором

4. Навыками критической рефлексии и самооценки

1.4 Компетенции выпускника

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

В результате освоения ООП бакалавриата 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (квалификация «бакалавр») профиль «Реклама и связи с общественностью в коммерческих структурах» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умением логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
- стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);
- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

1.5. Виды занятий и методы обучения

Теоретические занятия проводятся в форме лекционного курса. Общий объём лекционного курса – 18 часов. Лекции проводятся с целью дать обучаемым систематизированные основы научных знаний по данной дисциплине. На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы с использованием презентаций в формате PowerPoint.

Практические занятия проводятся в форме семинаров, тренингов, деловых игр и других интерактивных форм обучения (86 %). Общий объём практических занятий – 18 часов. Практические занятия проводятся с целью закрепления и углубления знаний, полученных в теоретической части курса, привития и закрепления практических навыков и умения по данной

дисциплине. На практических занятиях применяются следующие методики обучения: опрос, сообщение, дискуссия, коллоквиум, ролевые игры.

Задачами активного и интерактивного обучения по дисциплине являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины;
- овладение методикой обоснования собственной точки зрения по вопросам культурологии;
- обобщение всего комплекса знаний по дисциплине;
- приобретение навыков публичных выступлений.

На занятиях применяются технические средства обучения: слайд-проектор, компьютерный мультимедийный проектор, ноутбук.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

Оперативный контроль – устный опрос, эссе, коллоквиум.

Рубежный контроль – тест.

Итоговый контроль – зачет.

II. СТРУКТУРА И ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Распределение часов по темам и видам учебной нагрузки

№№	Название темы	Всего час.	Лек-ции	Практ. Раб.	Самост. Раб.
1	Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологи.	8	2	2	4
2	Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.	8	2	2	4
3	Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры.	8	2	2	4
4	Христианский тип культуры: история и современность.	8	2	2	4
5	История становления и основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века».	8	2	2	4
6	Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.	8	2	2	4
7	Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.	8	2	2	4

8	Актуальные проблемы современной культуры.	8	2	2	4
9	Охрана и использование культурного наследия.	8	2	2	4
	ИТОГО	72	18	18	36
	Зачет				

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Программа дисциплины

Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологии.

Возникновение культурологии как науки. Факторы, определившие возникновение культурологии как системной науки о культуре. Объект, предмет и задачи культурологии. Функции культурологии и ее роль в обществе. Структура культурологии как учебной дисциплины. Культурология в системе философских и гуманитарных наук. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история мировой культуры, их диалектическая взаимосвязь. Основные категории культурологии. Методы культурологи, их типология и применение. Этимология термина "культура". Возможные подходы к изучению культуры. Сущность культуры. Культура как смысловой мир человека. Культурные ценности. Культура как система. Виды культуры, функции культуры. Культура как традиция. Соотношение традиций и новаторства в развитии культуры. Культурная эпоха.

Культура и цивилизация: соотношение понятий. Понятие культурного прогресса. Основные культурологические направления и школы.

Тема 2. Культурогенез: проблемы возникновения и эволюция культуры.

Четыре гипотезы становления человека и культуры. Антропосоциогенез: становление человека, общества и культуры. Значение возникновения речи. Сущность проблемы зарождения религиозных представлений и искусства. Первоначальные формы религиозных верований. Ритуал. Культ. Культурное понятие "Бог". Миф и первобытная культура. Особенности первобытного искусства. Синкретизм первобытной культуры. Стадии развития первобытного общества. Роль матриархата и патриархата в становлении человеческого общества. Материальная и духовная культуры в развитии первобытного общества. Языческие верования и становление мифологического сознания. Первобытное искусство и культура. Понятие культурогенеза. Основные концепции культурогенеза. Историческое значение и культурный смысл позднего

палеолита. Главные особенности антропокультурной системы первобытного общества. Основные этапы ее развития.

Тема 3. Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры

Культура Древнего мира, ее основные черты. Культура Древнего Египта и Месопотамии. Культура Древней Индии и основные этапы ее развития. Основные черты и этапы развития культуры Древнего Китая.

Особенности формирования восточной культуры. Разновидности восточной культуры. Общее и особенное в развитии восточных культур. Основные черты восточной культуры. Становление индо-буддийского типа культуры. Непротиворечащие противоположности: пракрити и пуруша. Дхарма как закон жизни и культуры. Философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей. Художественное творчество конфуцианско-даосского типа культуры.

Античность как тип культуры. Главные особенности и основные этапы развития античной культуры. Гармония, норма, эстетическая форма в культуре античности. Крито-микенская культура и ее историческое значение. Культура Древней Греции, ее динамика: архаика, классика, эллинизм. Основные формы античной культуры: мифология, религия, философия, наука, искусство, гимнастика. Нравственные идеалы и понятие разума в древнегреческой культуре. Литература и театр, архитектура и скульптура.

Культура Древнего Рима. Правовая и политическая традиция Рима. Трансформация римской культуры под влиянием христианства. Влияние античности на другие культурные эпохи.

Условие возникновения ислама. Идея последовательного монотеизма. Пять столпов веры. Картина мира. Факторы распространения и укрепления исламской культуры. Теократическая идея социального мира. Система мусульманских ценностей. Идея абсолютного предопределения человеческих поступков. Особенности исламского менталитета. Фундаментализм как культурная ориентация. Особенности художественной культуры исламского мира.

Тема 4. Христианский тип культуры: история и современность.

Основные черты и характеристики культуры европейского средневековья. Особенности духовной культуры средневековья и их отражение в литературе и искусстве. Иерархия видов искусств в средневековой культуре. Соотношение религиозной и светской культуры. Влияние канона на культуру и искусство Средневековья.

Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства. Основные черты христианской культуры. Проблема человека и тема женщины. Принцип

творения и принцип откровения в христианстве. Художественная практика культуры средних веков.

Культура итальянского и северо-европейского Возрождения. Гуманизм культуры Возрождения. Обращение к традициям античной культуры и искусства. Расцвет искусства и достижения в области литературы, театра, живописи, архитектуры, музыки. Культура эпохи Реформации и контрреформации. Религиозные идеи протестантизма и их влияние на культуру западноевропейского общества.

Характерные черты культуры эпохи Возрождения. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Ценностные ориентации христианства. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения (17-18 вв.).

Характерные черты развития культуры. Социально-экономические, политические и исторические корни формирования новой культуры. Формирование национального самосознания народов европейской культуры. Влияние буржуазно-демократических и научных революций на культуру. Формирование различных философско-художественных и общественных направлений в культуре 19-20 в. Модернизм и постмодернизм. Основные черты культуры модернизма и постмодернизма.

Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX в. Истоки и содержание культуры постмодерна. Принципы постмодерна и их выражение в современном искусстве. Культура XX века. Основные концепции развития современной цивилизации. Главные черты и особенности культуры современного постиндустриального общества. Современные формы культуры и тенденции культурного развития.

Тема 5. История становления и основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века».

История становления и развития отечественной культуры. Основные этапы развития культуры. Основные черты и архетип отечественной культуры. Социально-исторические условия формирования русской культуры. Система ценностей русской культуры. Характеристика русской культуры: характер русского народа в его социокультурном выражении. Особенности историко-культурного процесса в России, его внутренне детерминированная самостоятельность. Русская культура как многослойное структурное образование (народная культура, языческая культура, православная культура, элитарная (дворянская) культура, элементы, заимствованные от культур других народов Европы, Азии и т.д.).

Формирование русской культуры от периода принятия христианства и Киевской Руси до нашествия монголо - татар. Двоеверие: язычество и христианство в генезисе русской национальной культуры. Последствия монголо-татарского нашествия и становление централизованного

государства. Русская культура в период Московского государства. Роль Петровских реформ в развитии культуры. Новые тенденции в развитии русской культуры и начало формирования российской Империи и евразийской культуры. «Золотой век» русской культуры

Тема 6. Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.

Исторические предпосылки подъёма русской культуры 19 в. Европейские культурные традиции в восприятии русского общества. Русская интеллигенция как феномен культуры XIX в. Взлет художественной культуры России. "Золотой век" русской литературы. Художественные стили. Духовно-нравственные уроки русской классики. Формирование национального сознания отечественной культуры. "Золотой век" русской культуры (1-я пол. 19 в.). Направления философско-общественной мысли и художественно-творческих исканий русской интеллигенции. Проблема «особого пути» России. Западники и славянофилы об исторических судьбах России и русской культуры. Рост просвещения и образованности.

"Серебряный век" как социокультурная эпоха. Истоки и основные идеи религиозно-философского Ренессанса в России. Содержание и смысл "русской идеи". Вл. Соловьев и Н. Бердяев. Сборник "Вехи" (1909 г.). Художественная культура "серебряного века". Модернизм в искусстве. Меценатство как социокультурное явление. Выдающаяся роль художественной культуры в развитии русского общества 19 в. Развитие науки 19 в. "Серебряный век" русской культуры (2-я пол. 19 в.-1-я пол. 20 в.). Социокультурная ситуация в России на рубеже 19-20 вв. Исторические достижения и противоречия русской культуры.

Тема 7. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.

Культура советского периода в системе типологии мировой и отечественной культуры. Главные особенности и черты. ВОСР как социокультурный феномен: исторические детерминанты и направленность. Исторический итог многовекового «расщепления» отечественной культуры в 20 в. Феномен эмигрантской культуры. Проблема инакомыслия в советской культуре. Классовый подход в культуре. Четыре "волны" культурной эмиграции: проблемы и противоречия. Характерные черты советской культуры и их проявление в разные периоды развития. Социалистический реализм. Преемственность культурно-исторического процесса в советский период. Исторический вектор социалистической культуры. Конкретные результаты изменений в ведущих сферах жизни народа: наука, образование, литература, искусство. Гуманистическая и интернационалистская сущность отечественной культуры советского периода. Исторический итог социокультурного противостояния: гибель советской цивилизации и значение её культурных преобразований. Понятие и сущность современной социокультурной ситуации. Позитивные

тенденции социокультурной ситуации в постсоветской России. Рыночная идеология в культуре и её последствия.

Тема 8. Актуальные проблемы современной культуры.

Наука как феномен культуры. Изменение образа науки в современном мире. Проблема социокультурных последствий научно-технического развития. Понятие информационного общества. Техника и цивилизация. Необходимость отказа человечества от "потребительской цивилизации". Экология и экологическая культура.

Современная западная культура. Массовая культура. Эволюция западного мира во второй половине XX в. Три составляющие современной западной культуры. Гуманитарная культура. Научно-техническая или интеллектуальная культура и проблемы её развития. Массовая культура: возникновение, становление, виды и формы, эволюция. Молодежная субкультура. Виды и формы молодежной культуры. Системный кризис мировой цивилизации. Авангардизм XX века и перспективы постмодернистского развития художественной культуры. Эклектизм как творческий метод. Культура постмодернизма. Возникновение и становление постмодернизма как результат осмысления развития западного общества в современную эпоху. Постмодернизм как образ жизни. Искусство постмодернизма: основные тенденции развития. Возможность интеграции и усилий деятелей технической, гуманитарной и творческой интеллигенции. Футурологические прогнозы и футурологическое проектирование. История утопий. Д.Орвелл «1984». Ф.Фукуяма «Конец истории». Э.Тоффлер «Третья волна», «Футурошок».

Тема 9. Охрана и использование культурного наследия.

Культурное наследие как основа существования цивилизации. Сохранение культуры как одна из важнейших задач современности. История охраны культурного наследия в России состояние культурно-охранительного законодательства. Роль общественных и научных организаций в деле охраны памятников. Международная система охраны культурного наследия и международные программы культурного сотрудничества. Диалог истории и современности в музейных экспозициях.

Культурное наследие народов Востока и Запада. Дихотомия: «Восток-Запад» - единство мировой культуры. Общее и особенное в культурах Востока и Запада: гуманистические идеалы, ценности и их использование. Охрана культурного наследия как шаг в будущее к прогрессу. Глобализация и культурный процесс. Дилемма глобализации и регионализации культуры. Проблемы «утечки мозгов» и роста потоков беженцев-маргиналов из экономически неблагополучных регионов мира. О возможности цивилизационного противостояния. Проблемы биполярного и многополярного мироустройства. Проблемы российской социально-экономической системы в мировом «контексте».

3.2 Планы семинарских (практических) занятий.

Семинарское занятие №1 по теме № 1: «Предмет, задачи и функции культурологии. Становление культурологи. Культура как предмет культурологии».

Цель: Рассмотреть структуру и функции культурологии как науки. Дать анализ культуры как предмета культурологии.

Задачи:

Определить предмет и задачи культурологи как науки, основные этапы её развития.

Проанализировать взаимосвязь культурологи с другими науками

Охарактеризовать специфику и структуру культуры.

Выявить методы и функции культурологии.

Определить динамику развития культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет, задачи и функции культурологии.
2. Взаимосвязь культурологи с другими науками.
3. Понятие «культура». Сущность культуры.
4. Структура культуры и формы существования культуры.
5. Функции культуры.
6. Динамика развития культуры.
7. Роль культуры в развитии науки.
8. Соотношение культуры с природой, обществом, цивилизацией.

Один из вопросов может быть предложен для письменного изложения как контрольная работа.

Семинарское занятие №2 по теме № 2: «Культурогенез. Проблемы возникновения и эволюции культуры».

(Занятие проводится в интерактивной форме).

Цель: Обсудить различные версии происхождения культур и основные этапы развития мировой культуры.

Задачи:

Рассмотреть гипотезы происхождения человека и культуры.

Дать характеристику первобытной культуре.

Проанализировать динамику развития культурно-исторических типов.

Разобрать понятие «культурный код», дать понятие о кодах различных культур.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурогенез и история формирования культуры.
2. Синкретизм первобытной культуры.
3. Человек-творец и творение культуры.
4. Проблемы типологии и классификации культур. Историческая типология культуры. Понятие «мировая культура» и присущие ей черты. Культурный тип.

5. Общее и особенное в развитии восточной и западной форм культуры.
6. Динамика развития культурно-исторических типов. Экологические, социально-экономические и духовные факторы расцвета и упадка культур.
7. Концепция локальных цивилизаций и типов культуры.
8. Глобальные культурные типы. Культурные коды. Основной культурный код.
9. Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре.
10. Коды дописьменных культур. Коды письменных культур. Коды экранной культуры.

Индивидуальное контрольное собеседование №3 по теме: «Древние цивилизации и типы культур мировой истории. Мир исламской культуры»

Цель: Провести промежуточный контроль степени усвоения студентами раздела курса «Генезис, эволюция и типы культуры» и при необходимости разъяснить слабо усвоенные вопросы.

Задачи:

Разобраться в существующих гипотезах происхождения и развития культуры.

Определить характерные черты и особенности культур древних цивилизаций.

Проанализировать содержание основных типов культур мировой истории.

Дать характеристику мира исламской культуры.

Рассмотреть специфику античной культуры.

Проанализировать предпосылки возникновения и основные этапы развития христианской культуры.

Дать характеристику некоторым культуuroобразующим концепциям эпохи просвещения.

Выявить характерные черты современной западной культуры.

Вопросы для собеседования:

1. Формирование культуры. Стадии развития человеческого общества и культуры.
2. Проблема эволюции и исторической типологии культур.
3. Социальные основы индо-буддийской духовной традиции. Брахманизм. Понятие жизни и смерти. Карма.
4. Возникновение буддизма как первой мировой религии. Мировоззренческие принципы буддизма.
5. Культура Античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.
6. Вклад античной культуры в развитие человеческой цивилизации.
7. Культурные каноны древнекитайской цивилизации. Учение Конфуция.

Социальная этика и административная практика. Культ предков. Картина мира. Учение Лао-цзы. Понятие "дао". Даосские верования и культы. Система ценностей.

9. Условие возникновения ислама. Идея последовательного монотеизма. Картина мира. Факторы распространения и укрепления исламской культуры.

10. Характерные черты и особенности культуры Возрождения. Ренессансный идеал человека. Великие гуманисты Возрождения.

12. Соотношение материального и духовного в культуре Ренессанса.

13. Скепсис позднего Возрождения: Шекспир и проблемы гуманизма.

14. Особенности атеизма XVII в. и его влияние на художественную культуру.

15. Просветительство как явление культуры.

16. Культурообразующие концепции эпохи Просвещения. Приоритетные сферы воплощения идей просветительства. Титаны Просвещения. Роль искусства в культуре Просвещения.

17. Западноевропейская культура 19-20 вв.

18. Характерные черты западной культуры на современном этапе.

Семинарское занятие №4 по теме: «Христианский тип культуры: история и современность».

(Занятие проводится в интерактивной форме).

Цель:

Изучить историю возникновения христианства, ценностные ориентации.

Вопросы для обсуждения:

1. Христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.

2. Характерные черты и особенности культуры Возрождения. Ренессансный идеал человека. Великие гуманисты Возрождения.

3. Просветительство как явление культуры.

4. Западноевропейская культура 19-20 вв.

5. Характерные черты западной культуры на современном этапе.

Семинарское занятие №5 по теме: «История становления и основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века».

Цель: Уяснить последовательность и содержание основных этапов развития культуры России.

Задачи:

Рассмотреть историю становления отечественной культуры.

Проанализировать содержание основных этапов развития русской культуры от принятия христианства до «Золотого века».

Вопросы для обсуждения:

1. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.

2. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
3. Социокультурное значение принятия христианства.
4. Общее и особенное в византийском и русском типах духовности.
5. Развитие письменности и книжной культуры Древней Руси.
6. Социокультурные последствия монголо-татарского завоевания.
7. Роль православной церкви в сохранении русской культуры в период монголо-татарского владычества.
8. Русская культура в период Московского государства. Роль Петровских реформ в развитии культуры.

Семинарское занятие №6 по теме: «Русская культура 18 – начала 20 вв. Формирование национального самосознания. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры».

Цель: Уяснить последовательность и содержание основных этапов развития культуры России.

Задачи:

Определить сущность и культурное наполнение «Золотого» и «Серебряного» веков русской культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. "Золотой век" и "Серебряный век" русской культуры (19 в.-1-я пол. 20 в.)
2. Культура русского зарубежья. Четыре "волны" культурной эмиграции: проблемы и противоречия.
3. Художественная культура «Серебряного века».

Индивидуальное контрольное собеседование №7 по теме: «Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России».

(Занятие проводится в интерактивной форме).

Вопросы для собеседования:

1. Революция и культура.
2. Сущность принципа социалистического реализма, его влияние на развитие культуры советского периода.
3. Культурное развитие в тоталитарном обществе.
4. Позитивные тенденции социокультурной ситуации в постсоветской России.
5. Рыночная идеология в культуре и её последствия.

Семинарское занятие №8 по теме: «Актуальные проблемы современной культуры».

(Занятие проводится в интерактивной форме).

Вопросы для обсуждения:

1. Современная западная культура.
2. Виды и формы молодежной культуры.

3. Культура постмодернизма.
4. Футурологические прогнозы и футурологическое проектирование.

Семинарское занятие №9 по теме: «Охрана и использование культурного наследия».

Вопросы для обсуждения:

1. Сохранение культуры как одна из важнейших задач современности.
2. Культурное наследие народов Востока и Запада.
3. Глобализация и культурный процесс.
4. Проблемы биполярного и многополярного мироустройства.

3.3 Примерная тематика рефератов

1. "Культура": многообразие философских и научных подходов к определению.
2. "Классическая модель" культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.
3. Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм и постструктурализм: от лингвистики к культурологии.
8. Принципы семиотического анализа культуры. Информационно-семиотическая теория культуры Ю.М.Лотмана.
9. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
- 10.Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
- 11.Прсветительская концепция культуры и цивилизации.
- 12.Культура в классической немецкой философии.
- 13.Философия культуры И.Канта.
- 14.Марксистская концепция культуры.
- 15.Становление и развитие философской герменевтики.
- 16.Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г.Риккерт, В.Виндельбанд).
- 17."Понимающая социология" М.Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
- 18.Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
- 19.Проблема единства и многообразия культуры.
- 20.Проблема типологии культур.
- 21."Культурная морфология" О.Шпенглера.
- 22.Теория "культурно-исторических типов" Н.Я.Данилевского.
- 23.Этнология Л.Н.Гумилева и культурология.
- 24.Динамика культуры у А.Д.Тойнби.
- 25.Социодинамика культуры П.Сорокина.
- 26.Культура как проблема психоанализа (З.Фрейд, К.Юнг, А.Адлер).

27. Экзистенциалистская концепция культуры.
28. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин и "постбахтинцы").
29. Постмодернизм в культурологии.
30. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
31. "Восток" как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
32. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
33. "Единство в многообразии" как принцип культуры Индии. Индуизм.
34. Роль конфуцианства в культуре Китая.
35. Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.
36. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
37. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
38. Византия: специфика типа культуры.
39. Основные черты средневековой "картины мира".
40. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
41. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
42. Христианство в культуре Средневековья.
43. Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
44. Реформация в культуре Европы. Лютеранство и кальвинизм.
45. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
46. Сциентизм в культуре Нового времени.
47. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
48. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры. Социокультурный проект модерна.
49. Научно-технический прогресс и его роль в развитии европейской культуры XIX-XX вв.
50. Культура постмодерна: общая характеристика.
51. Россия: геополитические условия формирования типа культуры.
52. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
53. Влияние Византии на формирование русской культуры.
54. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
55. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
56. Самодержавие как феномен русской культуры.
57. Православие в истории отечественной культуры.
58. Историческая доктрина "Москва - Третий Рим", "Москва - Новый Иерусалим" в отечественной политической культуре.
59. Раскол в социодинамике отечественной культуры.
60. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
61. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
62. Государство и церковь в истории русской культуры.
63. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.

64. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
65. "Серебряный век" русской культуры.
66. Культура Русского Зарубежья.
67. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
68. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
69. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX-XX вв.
70. Современные формы культуры и их характеристики.
71. Социокультурные основы российской цивилизации.
72. Основные черты и характеристики культуры российского общества.
73. Русский культурный архетип и национальный характер.
74. Традиционные и модернизационные элементы в культуре современного российского общества.
75. Русская культура XX века, условия ее развития в советский и постсоветский периоды.
76. Культура современной глобальной цивилизации.
77. Основные тенденции и проблемы современного культурного развития
78. Культурное наследие как основа существования цивилизации.
79. История охраны культурного наследия в России и состояние культурно-охранительной деятельности.
80. Международная система охраны культурного наследия.

3.4 Вопросы для подготовки к зачету.

1. Культурология как учебная дисциплина.
2. Многообразие и многозначность подходов к исследованию культуры.
3. Структура и формы культуры.
4. Функции культуры.
5. Динамика и типология культуры.
6. Многообразие определений сущности культуры. Его причины.
7. Законы развития культуры.
8. Сущность культуры. Культура и традиция.
9. Сущность культуры. Проблема массовости культуры.
10. Природа и культура.
11. Человек и культура.
12. Культура и общество.
13. Культура и цивилизация.
14. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
15. Культура народная и элитарная.
16. Массовая культура.
17. Искусство в системе культуры.
18. Культура и религия.
19. Мораль и культура
20. Культура и наука. Взаимосвязь, общее и особенное.

- 21.Актуальные проблемы современной культуры. Общий обзор.
- 22.Понимание культуры на Востоке (Индия и Китай).
- 23.Мыслители Древней Греции, Рима и христианства о культуре.
- 24.Мыслители эпохи Возрождения о культуре.
- 25.Проблемы культуры в трудах просветителей.
- 26.Культурологическая мысль в России (П.Я.Чаадаев, В.С.Соловьёв)
- 27.Славянофилы и западники о культуре.
- 28.Теории культурно-исторических типов (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Дж. Тойнби).
- 29.Культурологические концепции западноевропейских мыслителей 19 в.
- 30.Западноевропейская культурологическая мысль 20 в.
- 31.Отечественная культурологическая мысль 20 в.
- 32.Миф, первобытные формы религии и культура.
- 33.Становление культуры (культурогенез). Особенности архаичной культуры.
- 34.Первобытное искусство и культура.
- 35.Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей.
36. Художественное творчество конфуцианско-даосского типа культуры.
- 37.Индо-буддийский тип культуры: философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание.
- 38.Исламская культура: картина мира, идея последовательного монотеизма, система мусульманских ценностей.
39. Культурно-художественные традиции исламского мира.
- 40.Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
- 41.Художественная практика культуры средних веков.
- 42.Культура эпохи Возрождения и Реформации.
- 43.Ценностные ориентации христианства. Природа и культура.
- 44.Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре.
- 45.Культура Нового Времени и эпохи Просвещения (17-18 вв.).
- 46.Западноевропейская культура 19-20 вв.
- 47.Русская культура: типологическая характеристика.
- 48.Социально-исторические условия формирования русской культуры.
- 49.Система ценностей русской культуры.
- 50.Русская культура в период Московского государства.
- 51.Роль Петровских реформ в развитии культуры.
- 52.“Золотой век” русской культуры (1-я пол. 19 в.).
- 53.“Серебряный век” русской культуры (2-я пол. 19 в.-1-я пол. 20 в.)
- 54.Культура Советского периода.
55. Спор о технике и его значение для культуры 20 в.
- 56.Экология и экологическая культура.
- 57.Социальное равенство как ценность современной культуры.

58. Современная российская социокультурная ситуация, критический анализ.

59. Постмодернизм как явление современной культуры. Основные черты.

60. Взаимодействие культур Востока и Запада. Дихотомия «Восток-Запад» - основополагающая сущность мировой культуры.

3.5 Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для вузов.-М.: Издательство Юрайт, Высшее образование. 2014.

Дополнительная литература:

2. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов.- СПб.: Питер 2013.

3. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – М.: Проспект, 2013.

4. Культурология: учебник / В.П. Большаков, Е.П. Борзова, С.Н. Иконникова [и др.]; научн. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков.- М.: Проспект, 2010.

5. Культурология: учебник / А.В.Костина.- 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2010.

6. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2010.

7. Культурология: учеб. пособ. для высшей школы / В.В. Касьянов.- Изд. 3-е, испр. и доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2010.

8. Культурология уч. пособие для студентов вузов \ под научн. ред. Г.В. Драча. – Изд. 16-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2012.

9. Теория культуры: учеб. пособ./ под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова.- СПб.: Питер, 2010.

10. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры.- СПб.: Питер, 2011.

Интернет-ресурсы (аннотированный указатель)

11. <http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi>

на сайте содержатся учебные пособия по культурологии.

12. <http://www.rusbooks.org/>

на сайте можно найти учебники, учебные пособия и конспекты лекций по культурологии.

13. <http://www.lawlibrary.ru/poisk.php>

на сайте содержатся учебные пособия, учебники и конспекты лекций по культурологии.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

4.1. Общие положения

Самостоятельная работа делится на аудиторную (под непосредственным контролем преподавателя) и внеаудиторную. **Основными формами внеаудиторной самостоятельной работы («домашней работы»)** являются: теоретическая подготовка к практическим занятиям (на основе рекомендованной литературы и информационных ресурсов сети Интернет); выполнение заданий для самостоятельной подготовки, включённых в содержание практических занятий; создание тезауруса курса; выполнение реферата по выбранным темам, указанным в УМК; подготовка аналитических справок по темам семинаров; подготовка аннотированного обзора литературы по заданной теме; написание эссе (реферата) по темам, указанным в УМК.

Аудиторная самостоятельная работа включает в себя: выполнение тестовых заданий для проверки качества усвоения знаний и последующую самостоятельную работу над указанными преподавателем ошибками в них; участие в работе семинара: подготовка аналитических записок на семинаре, рефератов; самоконтроль и взаимоконтроль выполняемых индивидуальных заданий (оценивание докладов студентов на семинарских занятиях самими студентами).

Использование консультаций при самостоятельной работе. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, возникли проблемы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. При этом следует формулировать вопросы максимально конкретно.

Целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Культурология», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному (без

помощи преподавателя) изучению и изложению полученной информации.

В связи с этим основными задачами самостоятельной работы студентов, изучающих дисциплину «Культурология» являются:

- продолжение изучения дисциплины в домашних условиях по программе, предложенной преподавателем;
- привитие студентам интереса к научной литературе;
- формирование навыка владения устной речью, чёткого письменного изложения материала.
- привитие интереса к прикладной политологии;
- формирование гражданской позиции и патриотизма.

Самостоятельная работа студентов реализуется в разных видах. По выполнению любых видов самостоятельной работы предоставляется возможность получить консультацию преподавателя. Правильная организация СРС даёт преподавателю возможность обеспечить углубленное изучение наиболее сложных вопросов программы по дисциплине «Культурология» и смежных с ней дисциплин учебного плана Дальневосточного института международных отношений (философии, социологии, экономики). Также следует обратить внимание на исторические и «дипломатические» дисциплины.

Содержание самостоятельной работы студентов носит двусторонний характер: с одной стороны – это способ деятельности студентов во всех организационных формах учебных занятий и во внеаудиторное время, с другой – это вся совокупность учебных заданий, которые должен выполнить студент (доклад по определенной теме, подготовить материал к практическому занятию, к деловой игре и т.п.).

Основными формами самостоятельной работы студентов являются: участие в работе научного студенческого кружка; участие в научных студенческих конференциях, олимпиадах, конкурсах; написание и издание научных статей под руководством преподавателя; участие в работе лабораторий по профилю изучаемой дисциплины; изучение первоисточников (монографий, статей и др.); подготовка докладов; подготовка к устным опросам; написание эссе, презентации в формате PowerPoint и т.д.

Учебным планом Дальневосточного института международных отношений направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика (уровень бакалавриата) профиль «Прикладная информатика в экономике» предусмотрено 36 часа самостоятельной работы студентов, которые распределены по отдельным темам. В рамках самостоятельной подготовки можно заработать от 0-5 баллов в зависимости от формы работы и сложности заданий.

Самостоятельная работа студентов всех специальностей по дисциплине «Культурология» предусмотрена учебным планом в объёме 36 часов. Она включает в себя:

а) подготовку к семинарским занятиям (ознакомление с учебной литературой в соответствии с планами семинарских занятий, нахождение ответов на каждый вопрос плана, составление конспектов);

б) подготовку выступлений на семинарских занятиях и теоретических конференциях (разработку планов, тезисов, текстов выступлений, докладов, сообщений, написание рефератов, сочинений и др.);

в) подготовку к экзаменам.

4.3. Методические указания для подготовки индивидуальных заданий и рефератов, эссе

Данные виды учебной деятельности студентов ориентированы в первую очередь на набор определенного количества дополнительных баллов, необходимых для получения итогового зачета.

Обзорный доклад в форме компьютерной презентации предполагает работу с несколькими исходными произведениями и включает следующие этапы работы: подбор и изучение основной литературы по теме. Обработка и систематизация информации; разработка плана; создание компьютерной презентации согласно плану.

Защита обзорного доклада предусматривает дискуссии с участием остальных студентов. Для активного участия в ней рекомендуется заранее сформулировать вопросы по теме доклада, которая сообщается студентам предварительно.

Учебный реферат является самостоятельной научно-исследовательской работой студента, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы, излагается собственная точка зрения на нее. Основными свойствами реферата являются: передача ключевой, наиболее важной информации (самых существенных положений, выводов); сжатый, свернутый вид; наличие собственной оценки рассматриваемых положений со стороны студента. Реферат – это результат смысловой переработки прочитанного, поэтому он не должен носить компилятивный характер, состоять из механически скопированных (например, из Интернета) конструкций.

Этапы работы над рефератом:

1. Выбор темы. Тема реферата обычно выбирается студентом из списка, составленного преподавателем. Студент может предложить свою тему, которую необходимо согласовать с преподавателем.
2. Подбор и изучение основных источников и литературы по теме. В реферате должно быть использовано не менее 3 – 5 источников, которые нужно указать в списке литературы (в том числе и электронные издания и ссылки на соответствующие сайты). Желательно использовать как фундаментальные работы, так и новейшие публикации по теме.
3. Разработка плана реферата. При необходимости план можно уточнить с преподавателем.

4. Написание реферата. Реферат должен отвечать правилам композиции научного текста. Структура реферата определяется введением, основной частью, заключением, примечаниями.
5. Редактирование полученного текста и формул с учётом их правильной нумерации.
6. Оформление окончательного варианта реферата с титульным листом, содержащим название дисциплины и реферата, Ф. И. О. студента и преподавателя.

Требования к оформлению: объёма реферата должен составлять примерно 10 страниц текста напечатанного шрифтом 12 и интервалом 1,5 (отдельные крупные рисунки и таблицы в этот объем не входят).

Критериями оценки реферата являются: соответствие содержания реферата его теме; четкая структура, глубина проработки материала; правильный подбор и использование источников и литературы; соответствие оформления реферата стандартам.

4.4. Методические указания по подготовке к написанию эссе

При изучении дисциплины студентам предлагается углубленно изучить проблемные вопросы дисциплины «Культурология» посредством написания эссе. Эссе представляет собой небольшой аналитический очерк (обычно 1,5–3 страницы), в котором изложена позиция автора по современному состоянию определенной проблемы дисциплины «Культурология» и предложения по её возможному решению. В среднем подготовка эссе в зависимости от сложности выбранной темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы составляет 3 часа.

РАБОТА НАД ЭССЕ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ СЛЕДУЮЩИЕ ЭТАПЫ

- **Постановка проблемы.** На данном этапе студенту необходимо подобрать и ознакомиться с источниками, учебниками. Изучить по теме специальные статьи, монографические издания, эмпирические данные, систематизировать материал, выявить проблемные вопросы.

- **Осмысление проблем.** Студентом осуществляется анализ существующих точек зрения по проблеме, формулируется точка зрения автора эссе и ее аргументация, продумывается структура эссе.

- **Написание текста в черновике.** До написания итогового варианта эссе желательно составить конспект использованного материала, сделать авторские заметки, которые позволят логично выстроить текст эссе. Как правило, текст эссе содержит введение (постановка проблемы, обоснование актуальности), основную часть (суждения автора относительно проблемы с использованием и оценкой собранного материала), заключение (выводы автора, его предложения по решению проблемы).

- **Проверка и корректировка текста.** Студенту следует оценить аргументацию, последовательность и логичность изложения, ясность своих

суждений, соответствие текста правилам русского языка, оформление - принятым нормам.

Эссе – самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможностях ее решения. Допускает рассуждения в свободной форме, не требует жесткой, логической аргументации. Может быть выполнено в виде сочинения на заданную тему с интуитивными предположениями и личностным отношением к проблеме.

Подготовка тезауруса курса (тезаурус – специальный тип словаря нормативной лексики с точно определенными связями между терминами).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тесты

1. Культурология как наука изучает:
 - художественное творчество;
 - формы организации социальных групп;
 - интеллектуальную и духовную культуру;
 - генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе;
 - нормы и правила поведения в обществе.

2. Этимологически первое значение термина "культура":
 - община, город, государство;
 - возделывание, обработка, уход, улучшение, воспитание;
 - усовершенствование человеческого рода;
 - умение мыслить, рассуждать;
 - традиционное ведение хозяйства.

3. К определению понятия культура принято выделять главные подходы:
 - естественнонаучный, психологический, биологический;
 - исторический, политический, экономический;
 - антропологический, социологический, философский;
 - социокультурный, эстетический, антропологический;
 - экологический, экономический, социологический.

4. Первое научное определение культуры дал ученый:
 - Л.Г. Морган;
 - Н.А. Бердяев;
 - П.А. Сорокин;
 - О. Шпенглер;
 - Э.Б. Тайлор.

5. Мыслители этого исторического периода делали акцент на единстве слов «культ» и «культура»

- Античность
- средневековье
- Возрождение
- индустриальное общество
- постиндустриальное общество
- варварство

6. В эту эпоху слово «культура» понималось как деятельное преобразование мира человеком

- Возрождение
- средневековье
- античность
- палеолит
- Просвещение
- постмодерн

7. Ницше считал прообразом естественной жизни

- жизнь Востока
- жизнь Древней Греции
- жизнь Древнего Рима
- жизнь дикарей
- жизнь без законов
- жизнь философов

8. С точки зрения Фрейда порождает культуру

- стремление человека к возвышенному
- государственные предписания
- внутренняя неустроенность человека
- божественная сила
- общение людей между собой
- влечение человека к смерти

9. Юнг видел в этом ошибку ортодоксального фрейдизма

- в изучении бессознательного слоя человеческой психики
- в изучении мифологии
- в применении гипноза
- в биологизме и тотальной эротизме
- в стремлении к изучению психологии искусства
- в трактовке культуры

10. Было главным объектом изучения Фромма

- социальное бессознательное
- коллективное бессознательное
- индивидуальное бессознательное

- национальное бессознательное
- жизнь дикарей
- жизнь интеллигенции

11. О чем был спор Дильтея с неокантианцами?

- о предмете и методе «наук о культуре»
- о предмете и методе «наук о духе»
- о предмете и методе «наук о человеке»
- о предмете и методе «наук об искусстве»
- о происхождении бессознательного
- о природе человека

12. Кто развивал теорию о культуре как «второй природе»?

- Гегель
- Кант
- Шеллинг
- Леви-Строс
- Леви-Брюль
- Дильтей

13. Эту характеристику первобытной родовой общины нельзя считать верной:

- коллектив родственников;
- право вступать в брак в пределах родовой общины;
- общность происхождения по материнской линии;
- поклонение женщине как хранительнице рода и очага;
- экзогамия.

14. Тотемом принято называть:

- предмет произвольной природы, способный охранять его обладателя от бед и приносить удачу;
- животное или растение, считающееся предком-покровителем человека (рода);
- дух, персонифицирующий то или иное явление природы;
- предмет, служащий вместилищем сверхъестественной силы;
- племенной вождь у племен североамериканских индейцев.

15. Форма религиозных представлений, которая основывается на вере в способность человека с помощью особых действий или слов воздействовать на окружающий мир, называется:

- фетишизм;
- магия;
- анимизм;
- тотемизм;
- политеизм.

16. Одно из перечисленных определений мифотворчества **не** может считаться верным:

- обоснование устройства общества и его законов;
- способ передачи накопленных знаний и опыта;
- попытка объяснить явления окружающей действительности;
- способ организации культурного материала;
- выражение необузданной фантазии человека.

17. Ранняя форма религии, связанная с поклонением животному или растению и верой в происхождение от них,

- фетишизм
- анимизм
- тотемизм
- политеизм

18. Предмет, который древние люди наделяли сверхъестественной силой, называют

- анима
- тотем
- фетиш
- амулет

19. Места поклонения древним богам у язычников назывались

- жертвенники
- капищи
- молельни
- святилища

20. Устойчивая общность, возникающая на основе языковой, территориальной, социально-экономической, культурной общности в процессе образования внутреннего рынка называется:

- нация
- народность
- этнос
- народ
- национальность

21. Мировой культуре как некоей целостности присущи эти черты:

- логичность, самоочевидность;
- единство форм социальной связи;
- способность к саморазвитию;
- внебиологичность, технологичность, продуктивность, стереотипичность;
- объективная, существенно-общая и устойчивая связь между явлениями.

22. Культурный тип это:

- результат сознательного соглашения между людьми об устройстве совместной жизни;
- надорганическая система бытия;
- исторически сложившаяся конкретная форма и способ существования мировой культуры;
- сообщество людей, признающих одни религиозные убеждения;
- уровень исторического развития.

23. Преобладал и определял духовную жизнь в древнем Египте культ:

- плодородия;
- диких животных;
- матери прародительницы;
- заупокойный (или культ мертвых);
- неба.

24. Индуизм возник

- позже ведизма
- это более ранняя религия
- ведизм и индуизм возникли одновременно

25. Развитие письма в Китае связано с техникой

- иероглифики
- клинописи
- пиктограммы

26. К буддизму как первой мировой религии **не** относится:

- духовное равенство;
- отказ от насильственного изменения существующих порядков;
- соблюдение культов;
- отказ от кастового деления общества;
- возможность обращения не зависимо от происхождения.

27. В основе учения Конфуция лежат:

- нравственные принципы;
- магические верования;
- книги китайской образованности;
- этические правила;
- философско-религиозные учения.

28. Главное место в греческой мифологии занимали сюжеты:

- антропогонические;
- о культурных героях;
- тотемистические;
- космогонические;

- культовые.

29. Философское течение древней Греции, считающее, что материи во всех ее видах свойственна чувствительность, способность ощущения

- стоицизм
- гилозоизм
- анимизм
- гедонизм

30. Античность как тип культуры

- Под античностью понимают
- культуру древней Греции
- культуру древнего Рима
- это единство культур Греции и Рима

31. Римляне предпочитали в науке

- делать независимые от других народов открытия
- переводить и пересказывать греческие источники
- следовать египетским и вавилонским ученым
- науке внимания не уделяли

32. Способствовало превращению ислама в мировую религию:

- завоевания территорий Сирии, Палестины, Ирана, Армении и др.
- отсутствие у арабов других религий
- сплочение арабов
- превращение Арабского халифата в мировую державу

33. Европейцы заимствовали у арабов:

- язык
- религию
- систему орошения полей
- систему летоисчисления

34. Главная религиозная книга ислама:

- Библия
- Трипитака
- Махабхарата
- Коран

35. В какое время произошло разделение христианской церкви на две ветви

- 1054 г
- 1450 г
- 1300 г

36. Кто из перечисленных был за «старую веру» во время

церковного раскола 17 века?

- Соловецкий монастырь
- Нил Сорский
- протопоп Аввакум
- патриарх Никон
- царь Алексей Михайлович

37. Кто первым в истории нашего Отечества ввел традицию освящения русских воинов?

- Ярослав Мудрый
- Дмитрий Донской
- Александр Невский
- Иван Грозный
- Владимир Мономах

38. Какой памятник ранней византийской архитектуры стал прообразом многих

- отечественных соборов
- церковь св. Виталия в Равенне
- церковь Пантократора в Константинополе
- собор св. Софии в Константинополе

39. Позднее Средневековье называют

- Возрождением
- Темными веками
- Просвещением
- Реформацией

40. В эпоху средневековья оформляются основные мировые религии; таковых насчитывают

- три
- две
- бесконечное множество

41. Длительный процесс утверждения христианского учения на Руси сопровождался этой особенностью духовной жизни:

- монизмом;
- двоеверием;
- фатализмом;
- гедонизмом;
- стоицизмом.

42. Главным вкладом христианства в формирующуюся древнерусскую культуру можно считать:

- письменность и книжную культуру;
- идею предопределенности;

- новые праздники;
- новую обрядность;
- государственное устройство.

43. В формировании древнерусской литературы главную роль сыграла духовная

культура этой страны:

- Хазарии;
- Византии;
- Чехии;
- Болгарии;
- Польши.

44. Летописец Нестор создавал "Повесть временных лет" в:

- Ростове;
- Киеве;
- Владимире;
- Суздале;
- Ярославле.

45. Отличительной особенностью культуры 17 века стал процесс:

- обмирщения
- воцерковления
- принятия христианства
- возврата к язычеству
- освобождения крестьянства

46. У истоков русского религиозно-философского Ренессанса стоял философ:

- В.С. Соловьев;
- Н.А. Бердяев;
- П. А. Флоренский;
- С.Н. Булгаков;
- С.Н. Трубецкой.

47. К «серебряному» веку относится творчество этого писателя:

- М.Ю. Лермонтова;
- А.С. Пушкина;
- А.П. Чехова;
- Н.В. Гоголя;
- И.А. Гончарова.

48. Темой сборника «Вехи» было:

- теория всеединства
- проблема объединения церквей

- роль русской интеллигенции в революции
- вопрос о крестьянской реформе

49. «Без монголо-татарского ига не было бы России» - считали:

- евразийцы
- славянофилы
- западники
- норманисты
- антинорманисты

50. Процесс развертывания отечественной культуры во времени и пространстве и во взаимосвязи с социальной организацией, социальными переменами и социальными потрясениями называется

- парадигма
- десакрализация
- социальная динамика
- инверсия
- секуляризация

51. Наиболее полно традиции русского самодержавия в советское время воплотил в своем правлении:

- Хрущев
- Маленков
- Сталин
- Брежнев
- Андропов

52. Какой политический строй считали наиболее соответствующим российским условиям представители дворянской историографии Ломоносов, Карамзин, Погодин?

- демократия
- самодержавие
- вечевое правление
- либерализм
- власть крестьянства

53. Когда в России впервые стало употребляться понятие «интеллигенция»?

- во второй половине 19 века
- в 18 веке
- в 17 веке
- в первой половине 20 века
- во второй половине 20 века

54. С точки зрения Данилевского, каждый культурно-исторический тип проявляет себя в сферах:

- юридической
- религиозной
- культурной
- политической
- социально-экономической
- медицинской
- исторической

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Глоссарий основных терминов.

Аккультурация – процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа. Аккультурация рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации. Термин впервые был использован американскими культурантропологами в 1930-х гг.

Акмеизм – (фр. *acmeïsme*, < гр. *Acme* – высшая степень чего-либо, цветущая сила) – течение в русской поэзии начала XX в.; утвердился в теоретических работах и художественной практике С.Городецкого, М.Кузмина, Н.Гумилёва, О.Мандельштама, А.Ахматовой, М.Зенкевича, Г.Иванова, Е.Кузтминой-Караваевой и др. Акмеисты объединились в группу «Цех поэтов» (1911-1914; 1920-1922); примкнули к журналу «Аполлон», изавали журнал «Гиперборей», альманах «Цеха поэтов»; противопоставили мистическим устремлениям символизма к «непознаваемому» - «стихию естества»; декоарировали предпочтение реальной, земной жизни и возвращение слову его изначального, не символического смысла. Как отмечал О.Мандельштам, акмеизм – «тоска по мировой культуре»

Аксиология – теория ценностей, философское учение о природе ценностей, их месте в социальной действительности и о структуре ценностного мира.

Анимизм – (от лат. *anima* – душа) – 1. Одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевлённость всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных и растений. 2. Философское учение, возводящее душу в принцип жизни.

Аномия (от франц. *anomie* – отсутствие закона) отсутствие чёткой системы социальных норм, разрушение единства культуры (Э.Дюркгейм), вследствие которого жизненный опыт людей перестаёт соответствовать нормам общественной жизни.

Антропогенез – учение о происхождении и развитии человека.

Антропоморфизм – мировоззренческое, культурологическое и философское понятие, выражающее способность людей уподоблять явления живой и неживой природы себе, своим свойствам и отношениям.

Артефакт – 1. Процесс или образование, не свойственное объекту в нормальном для него состоянии и возникающее обычно в ходе его исследования. 2. Произведение искусства.

Архаика, архаическое искусство (от греч. archios – древний) – ранний этап в развитии искусства какого-либо стиля. В основном применяется к раннему периоду египетского и древнерусского искусства. Для Древней Греции период архаики – с X по VII вв. до н.э. Архаика характеризуется синкретизмом, т.е. невыделяемостью художественной деятельности и её видов в общей структуре творческой активности человека.

Архетип – прообраз, первообраз, первичная форма, образец. В широкий оборот термин ввёл К.Г.Юнг, для которого архетип – врождённые психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества. Архетип соотносится с коллективным бессознательным. Согласно Юнгу он выступает основой творчески-продуктивной деятельности человека, в том числе и художественного воображения.

Ассимиляция – процесс слияния, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

Атараксия (от греч. ataraxia – невозмутимость) – состояние душевного покоя, к которому должен стремиться человек.

Библия (от греч. biblia – книги) – сборник разновременных и разнохарактерных сочинений VIII в. до н.э. – II в. н.э. Отражает различные социальные, политические и этические воззрения. Лежит в основе богослужения и догматики иудаизма и христианства. Состоит из Ветхого Завета и Нового Завета. Выдающийся памятник мировой культуры.

Бифуркация – стадия процесса развития, характеризующаяся образованием двух или нескольких возможностей дальнейшего движения процесса.

Боди-арт (от англ. Body art – телесное искусство) – художественное направление, использующее в качестве «материала» тело, телесность, позу, жест.

Буддизм – одна из мировых религий. Возник в Древней Индии в VI-V вв. Основателем считается Сиддхартха Гаутама. Распространился в Юго-Восточной и Центральной Азии. В центре буддизма – «учение о четырёх благородных истинах»: существуют страдания – жизнь есть страдание, его причина – чтобы избавиться от страданий надо избавиться от желаний, состояние освобождения – избавления от желаний приведёт нас на путь, и путь к нему – нирвана.

Верификация (от лат. *verificatio* – доказательство, подтверждение верности или истинности чего-либо) – установление тех или иных суждений (утверждений и отрицаний) о культуре в знании о культуре.

Вестернизация (от англ. *West* – запад) – процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственных западным промышленно развитым странам.

Видео-арт (от лат. *video* – вижу) – одна из форм современной художественной жизни. Возник в 1960-е гг. Продуктами являются нематериальные предметы, а визуальные или аудиовизуальные “не-объекты”, создаваемые с помощью телевизионной техники, лазерных или голографических установок.

Виртуальная реальность – искусственно созданная компьютерными средствами среда, в которую можно проникать, меняя её изнутри, наблюдая трансформации и испытывая при этом реальные ощущения. Попав в этот новый тип аудиовизуальной реальности, можно вступать в контакты не только с другими людьми, но и с искусственными персонажами.

Вторичные моделирующие системы (“вторичные языки культуры”, “культурные коды”) – языки, “надстраивающиеся” над первичными знаковыми системами культуры и образующие семиотические системы более высокого уровня. Ими являются языки таких форм культуры, как мифология и религия, философия и наука, право и политика, спорт, реклама, телевидение, интернет и др.

Генезис (от греч. *genesis* – происхождение, возникновение) – процесс образования и становления развивающегося явления. Входит в состав таких сложных слов, как “культурогенез”, “социогенез”, “антропогенез”, “антропосоциогенез” и др.

Герменевтика – традиция и способы толкования многозначных и неподдающихся уточнению текстов. В эпоху Возрождения герменевтика выступала как искусство перевода памятников античной культуры. 1. Теория и методология истолкования текстов. 2. Течение философии, наука о понимании.

Гипперреализм – художественное направление в живописи и скульптуре, основанное на фотографическом воспроизведении действительности, стремящееся восстановить утраченную в модернизме жизненную конкретность художественного языка за счёт имитации образов фотографии.

Глобализация (от лат. *globus* – шар) – процесс перерастания какого-либо явления мирового масштаба и его трансформации во всемирную целостную среду.

Даосизм – древнекитайский философ Лао-цзы разработал принцип «Дао» и учение даосизм как всеобщий закон и источник происхождения мира. «Дао» регулирует изменения, происходящие в природе и обществе, указывает путь, согласно которому они должны осуществляться.

Декаденство (от франц. *Dekadens*, от позднелат. – *dekadentia* – упадок) – общее наименование кризисных явлений европейской культуры II пол. XIX – нач. XX вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия

жизни, тенденциями индивидуализма. Постоянными темами декаденства являются мотивы небытия и смерти, тоска по духовным ценностям, отказ от гражданских идеалов, вера в разум, любование красотой увядания жизни. Декаденство получило широкое распространение в России, особенно после революций 1905-1907, 1917 гг., в творчестве ряда мастеров объединения “Мир искусства” и “Голубая роза”. Наиболее яркими представителями являлись К.Бальмонт, З.Гиппиус, Д.Мережковский, Ф.Сологуб и др.

Деконструкция – преодоление доминировавших в западной культуре более двух тысячелетий метафизических оппозиций реальностей и знака, вещи и образа, природы и культуры и т.д. с целью выявления опорных понятий бытия. Одно из ключевых понятий постструктурализма и постмодернизма.

Диахронный и синхронный подходы (от греч. Dia – через и chronos – время, syn – вместе и chronos – время): 1. Диахронный подход – поступательное историческое развитие культуры. 2. Синхронный подход – одновременное развитие самостоятельных культур, точное совпадение во времени двух или нескольких культурных явлений и процессов.

Дискурс (от лат. discursus – рассуждение) – какая-либо философская или научная концепция, обращённая к читателям или слушателям. Дискурс означает единство мысли и слова, значения и знака, знания и его словесного выражения, которое приобретает смысл лишь в деятельности.

Диффузионизм – теоретическая модель историко-культурного процесса; методология культурологических, культурантропологических и этнографических исследований.

Евразийство – направление русской социально-философской культурологической мысли 1920-1930-х гг., возникшее в среде эмигрантской научной интеллигенции. Суть теоретической деятельности представителей евразийства заключалась в выявлении своеобразия “культурной личности” России.

Европоцентризм – культурфилософская и мировоззренческая установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими.

Западничество – направление русской общественной мысли середины 19 в., представители которого считали, что развитие культуры России должно идти по западноевропейскому пути.

Знак – материальный объект (артефакт), выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта, замещающий его. Знак является основным средством культуры, с его помощью осуществляется фиксация и оценка индивидуальной и общезначимой информации о человеке и мире в культурных текстах.

Знаковая система – совокупность знаков, обладающая внутренней структурой, явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления её элементов и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов.

Идентичность – психологическое представление человека о своём “я”, характеризующееся субъективным чувством индивидуальной самотождественности и целостности.

Икона (от греч. eikon – изображение, образ) – в христианской религии (православии и католицизме) в широком смысле изображение Иисуса Христа, богородицы, святых, сцен из Священного писания, которому церковь приписывает священный характер; в узком значении – произведение специфического вида средневекового искусства, иконописи, имеющее культовое назначение. Иконы рассматриваются церковью не как тождественные божеству изображения, но как символ, таинственно с ним связанный, а потому позволяющий духовное приобщение к “оригиналу”, то есть проникновение в мир сверхъестественного через предмет реального мира. Культ иконы способствовал укреплению авторитета церкви, росту её богатства.

Иконические знаки – “знаки-образы”, обладающие сходством с предметами, которые они обозначают.

Инкультурация – процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоение существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре.

Интеграция культурная – процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, этнокультурными группами и историко-культурными образованиями.

Информационная культура – 1. Совокупность норм, правил и стереотипов поведения, связанных с информационным обменом в обществе. 2. Понятие, характеризующее культуру с точки зрения аккумулируемой, обрабатываемой и транслируемой в её рамках информации.

Ислам, мусульманство – одна из мировых религий (наряду с буддизмом и христианством), возникшая в VII в. н.э., в Аравии. Вероучение ислама изложено в Коране. Основателем ислама считается Мухаммед, которого, по преданию, Аллах избрал своим «посланником», пророком. Основу исламского учения составляет строгий монотеизм (единобожие – вера в Аллаха. Аллах един, всемогущ, он создатель вселенной...), признание Корана вечной, несотворённой священной книгой, вера в воскресение мёртвых и в конец света, соблюдение молитвы, поста и других обрядов. Ислам переносит поиски человеческого счастья на небо. Не признаёт разделения духовных и светских функций, закрепляя неразделённость духовной и светской власти, религии, политики и государства.

Катарсис (от греч. katharsis – очищение) – 1. В “Поэтике” Аристотеля – возвышенное удовлетворение и просветление, которое испытывает зритель, пережив вместе с героем трагедии страдание и освободившись от него; позже – духовное очищение и внутреннее освобождение, которые испытывает человек в процессе общения с высшими образцами культуры. 2. Один из методов психотерапии.

Кинетическое искусство (от греч. kinesis ю – движение) – художественное течение, возникшее в 1950-х гг., ориентирующееся на

пространственно-динамические эксперименты с нетрадиционными материалами.

Коммуникация социокультурная – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем.

Контркультура – направление развития современной культуры, противостоящее атмосфере современного индустриального общества, которое получило распространение среди части молодёжи западных стран с конца 1960-х гг.

Креационистский подход – подход в понимании происхождения культуры, в основе которого лежит представление о божественном или ином сверхъестественном творении, что свойственно теологическому взгляду на культуру.

Культурная антропология – одно из направлений философской антропологии (учения о природе человека), ориентирующееся на построение теории человека как субъекта культуры. В рамках культурантропологии учитывается изменчивость сущности человека в конкретно-историческом многообразии культур, что предполагает опору не только на биологию, но и на историю, социологию, теологию, искусствоведение и другие гуманитарные науки.

Культурные ареалы – зоны территориального распространения определённых локальных культурных типов и черт. Культурные ареалы могут охватывать и зоны межэтнического распространения каких-либо элементов специализированных культур.

Культурогенез – процесс зарождения культур.

Магия – чародейство, волшебство, колдовство, совокупность обрядов, связанных с верой в способность человека воздействовать на природу, людей, животных, богов; магия является составной частью всех религиозных культов.

Маргинальность культурная – 1. Положение и особенности жизнедеятельности групп и отдельных индивидов, чьи установки, ценностные ориентации, модели поведения соотнесены (реально или в интенции) с различными культурными системами и проистекающими из них требованиями, но ни в одну из данных систем не интегрированы полностью. 2. Асоциальные, акультурные, контркультурные проявления.

Массовая культура (от лат. Massa – ком, кусок + culture – культура) – явление культуры XX в., порождённое техническим прогрессом, массовым притоком населения в город, разрушением замкнутых сельских общностей. Это продукт возникновения «массового» общества, которое толкуется как новая социальная структура, складывающаяся в результате объективных процессов развития человечества – индустриализации, урбанизации, бурного роста массового потребления, усложнения бюрократической системы и конечно же невиданного ранее развития средств массовой коммуникации.

Ментальность (от франц. mentalite – мироощущение, мировосприятие) – глубинный психологический уровень коллективного или

индивидуального сознания. Менталитет формируется в культуре под воздействием традиций, социальных институтов, среды обитания человека и представляет собой совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы. Он объединяет ценностные формы сознания с бессознательными психическими состояниями, определяя тем самым целостный образ жизни человека или социальной группы.

Минимализм (от англ. Minimal art – минимальное искусство) – художественное течение, исходящее из минимальной трансформации используемых в процессе творчества материалов, простоты и единообразия форм, монохромности, творческого самоограничения художника. Артефакт в минималистской концепции искусства – определённый заранее результат процесса его производства. Наибольшее распространение получил в живописи, скульптуре, музыке, театре, кинематографе.

Миф (от греч. mythos – сказание, предание) – характерное для первобытного сознания синкретическое отражение действительности в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевлённых существ, которые мыслятся вполне реальными; продукт устного народного творчества, коллективной народной фантазии. Различаются мифы героические (сказочные: цикл мифов о Геракле) и этиологические (объясняющие причины событий, обычаев, названий: миф о Прометее – открытие огня). Уже в Древней Греции была сделана попытка истолковать миф как одушевление природных сил (Метродор), а затем и общественных явлений (Евгемер).

Модерн – (от франц. Moderne – новый) - одно из главных направлений европейской культуры сер. XIX-нач.XX в. Вместе с декадансом и символизмом выступает в виде специфического культурно-исторического комплекса, обладающего и стилистическим, и идеологическим внутренним единством. Модерн рубежа веков может считаться последней по времени монологичной культурно-исторической эпохой с отчётливо выраженной системой иерархически-ценностных установок, проявляющейся во всех сторонах человеческой деятельности.

Модернизм – термин, который служит для обозначения всего комплекса авангардных явлений в культуре первой половины XX в.

Натурализм (от лат. natura – природа) – направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети XIX в. в Европе и США и стремившееся к объективно-точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. Объектом натурализма был человеческий характер в его обусловленности физиологической природой и средой, понимаемой преимущественно как непосредственно бытовое и материальное окружение (Э.Золя, Э. И Н.Гонкуры, Г.Гауптман и др.) Натурализм – поверхностное копирование второстепенных подробностей, достоверно-фотографическое изображение мрачных, теневых явлений, сцен жестокости и насилия, культ агрессивной, варварской силы.

Ноосфера (от греч. noos – ум, разум и греч. sphaîra – шар) – разумная оболочка Земли. Эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором её развития. Для

ноосферы характерна взаимосвязь законов природы с законами мышления и с социально-экономическими законами. Близкие по содержанию понятия – техносфера, антропосфера, социосфера.

Обычай – Общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила общественного поведения (напр.: старый о.; городские о.; это у нас в обычае – т.е. так принято, заведено).

Обряд – Совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции (напр.: свадебный обряд, обрядовые песни).

Перформанс (от англ. Performance – исполнение, представление) – публичное создание артефакта по принципу синтеза искусства и не искусства, не требующее специальных профессиональных навыков и не претендующее на долговечность. Один из ключевых феноменов искусства постмодернизма. Возник в 1970-х гг. Отличается от театра отсутствием пространственно-временных границ и ролей. Нацелен на расширение сознания публики, более активное включение её в непосредственный творческий акт.

Поп-арт (от англ. Popular art – общедоступное искусство, сокращ. Pop art) – одно из направлений англо-американского искусства “новой реальности”, возникшее в 1950-х гг. Художественный язык адекватен реалиям и мифологемам общества потребления с его культом индивидуального успеха и процветания, пронизан технологической и урбанистической символикой.

Поп-культура – 1. Совокупность неоавангардистских взглядов на искусство, сформировавшееся в 1960-х гг. и выразившихся в отрицании опыта предшествующих поколений; поиск новых форм в искусстве и стиле жизни. 2. Синоним популярности, народности и массовости.

Постмодерн, постмодернизм – в рамках культурологии под постмодернизмом понимается широкое культурное течение 1970-1990-х гг. В орбиту постмодернизма попадают философия, эстетика, искусство, гуманитарные науки, повседневная практика. Постмодерн можно считать своеобразной реакцией на новаторство модерна. Авангардистской установке художественного модерна на новизну в постмодерне противостоит стремление включить в современное искусство весь опыт мировой художественной практики путём его цитирования. Постмодернистская эстетическая позиция отказывается от жёсткости и замкнутости концептуальных построений, сознательно игнорирует практики бинарного противопоставления, делая ставку на маргинализацию, открытость, безоценочность и дестабилизацию любых, прежде всего классических, культурно-ценностных ориентаций.

Постструктурализм – направление в философском и социогуманитарном знании, получившее развитие в 1960-1980-х гг. в форме критики, преодоление структурализма и его “второй волны”. Основные характеристики постструктурализма: деконструкция, децентрация, дискурсивный анализ языка культуры, интерпретация пространства

культуры как текста и контекста, стирание пространственно-временных границ феноменов.

Реализм (от лат. *realis* – действительность) – правдивое художественное отображение действительности, следование в творчестве художника «логике», законам жизни.

Религия – (от лат. *religio* – благочестие, набожность, святыня, предмет культа) – вера в существование сверхъестественных сил – бога или богов, духов, ангелов и др.

Релятивизм культурный (от лат. *relatio* – относительный) – умонастроение в рамках европейской культуры, связанное с признанием относительности, т.е. ограниченной ценности и истинности, всех вероисповеданий, нравственных кодексов, научных теорий, философских воззрений и художественных форм. Релятивизм утверждает множественность культур, разнообразие путей их развития, ценностных систем и культурно-исторических типов.

Ритуал (от лат. *ritualis* – обрядовый) – 1. Совокупность и установленный порядок обрядовых действий при совершении какого-либо религиозного акта; 2. Выработанный обычаем или установленный порядок (последовательность) совершения чего-либо, церемониал.

Романтизм (от франц. *romantisme*) – идейно-художественное направление в европейской культуре конца XVIII-нач. XIX в., характеризующееся возвышенными устремлениями, культивированием идеалов, отрицанием прозы и серости действительности, трепетностью и мечтательностью, желанием создать совершенный мир. Романтизм – своеобразный, начальный «юношеский этап» какого-либо движения, направления в культуре.

Сакральное (от лат. *sacer, sacri* – священный, запретный, проклятый) – святое, священное. Важнейшая мировоззренческая категория, выделяющая области бытия и состояния сущего, воспринимаемые сознанием как принципиально отличные от обыденной реальности и исключительно ценные.

Семиотика, или семиология (от греч. *semeiotic* – учение о знаках) – общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми посредством знаков или языка. Выступает наукой, изучающей семиозис культуры через жизнь знаков.

Символ – знак, который не только указывает на некоторый объект, но и несёт в себе добавочный смысл: выражает общие идеи и понятия, связанные с толкованием этого объекта.

Символизм – направление в искусстве конца XIX-нач. XX в., проникнутое мистицизмом, таинственностью, стремлением открыть новые высшие ценности с помощью символов, иносказаний, обобщений, особой ассоциативности. Творцы символизма (Г.Ибсен, Ф.Сологуб, А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов и др.) видели в искусстве магическую силу обновления жизни, мировоззрения и жизнедеятельности людей.

Синкретизм (от греч. *synkretismos* – соединение, объединение) – слитность, нерасчленённость, характеризующая первоначальную неразделённость, неразвитое состояние чего либо.

Структурализм (от лат. *structura* – строение и устройство, расположение и связь составных частей чего-либо) – направление в гуманитарных науках (в лингвистике, литературоведении, истории, этнографии и др.), возникшее в 1920-е гг. Использует структурный метод (выявление структуры как совокупности отношений, инвариантных при некоторых преобразованиях), а также моделирование, элементы семиотики, формализации и математизации. Структурализм трактует культуру как совокупность знаковых систем (языка, науки, искусства, моды, религии, рекламы и т.п.), анализирует закономерности их функционирования, которым бессознательно подчиняется человек.

Субкультура – особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения.

Сублимация (от лат. *sublimare* – возносить) – процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной деятельности и художественного творчества.

Сциентизм (от лат. *scientia* – знание, наука) – мировоззренческая позиция, заключающаяся в абсолютизации роли науки в системе культуры. Преимущественно ориентируется на методологию и результаты естественнонаучного знания и признаёт за наукой право и способность решения всех жизненных проблем. Сциентизм укрепился в культуре в конце XIX в.

Типология культур – научный метод, в основе которого лежит систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры по наиболее общим признакам и свойствам (критериям).

Тоталитарная культура – официальная культура тоталитарных режимов, исторически сложившихся в 1920-1950-х гг.

Тотемизм – архаическая форма религии, основанная на вере в тесную родственную связь между определённым видом животного (реже растения) – тотемом и родовой группой. Тотем мыслится как общий предок рода. Тотем связан с системой табу – запретом убивать и поедать тотемическое животное или наоборот – ритуально поедать.

Традиция (от лат. *traditio* – передача, повествование) – 1. Исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. 2. Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту. 3. Предание, устный рассказ, передающийся от поколения к поколению.

Трансавангард (от лат. *trans* – сквозь, через и франц. *Avantgarde* – по ту сторону авангарда) – течение постмодернистской живописи, чьё эстетическое кредо заключается в противопоставлении неоавангарду, новой живописности, фигуративности, экспрессивности, яркой выраженности личностного начала; установке на эстетическое наслаждение, свободном сочетании художественных стилей прошлого.

Универсалии культурные (от лат. *universalis* – общий) – 1. термин, обозначающий всё то, что по природе своей способно сказываться в единичных вещах. 2. Черты, общие всем культурам народов мира. Выделяют более 60 культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшение тела, запреты кровосмешения, сексуальные ограничения, танцы, спорт, обычай дарить подарки, гостеприимство, язык, образование и др.

Унификация (от лат. *unus (uni)* – один и лат. *facere* – делать) – приведение чего-либо к единой системе, форме, к единообразию.

Фетишизм – религиозное поклонение материальным объектам-предметам – фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства. С помощью фетишизма человек, якобы, может осуществлять косвенную власть над природой, принуждать божество выполнять его желания. В мировых религиях фетишизм сохраняется в почитании мощей и икон (христианство), священных «ступ» (буддизм), святых мест и «чёрного камня» у мусульман.

Философия культуры, культурфилософия (нем. *kulturphilosophie*) – раздел философии, исследующий сущность, значение и возможные перспективы развития культуры. Термин “культурфилософия” впервые введён в нач. XX в. немецким романтиком А.Мюллером для обозначения культурного творчества человечества, хотя проблематика философии культуры осознавалась ещё древнегреческими софистами. Философия культуры – самостоятельное направление в философии, изучающее культуру в контексте философских проблем – бытия, сознания, общества, личности и т.д. Философия культуры понимает культуру как фундаментальную характеристику человека, одно из его определений.

Футуризм (лат. *Futurum* – будущее) – авангардистское течение в европейском искусстве 10-20-х гг. XX в. в Италии и России. Футуризм явился выражением стихийно-эмоционального предощущения социального и культурного разлома, нарастающим утилитаризмом мышления, “омассовлением” культуры. Он характеризуется отрицанием традиций в культуре, устремлённостью в будущее, в котором якобы будут преобладать “техника”, “скорости”, “сила”. Итальянские футуристы эстетизировали как таковую силу, движение, войну; русские (Маяковский, Хлебников, Каменский) – подчиняли формалистические эксперименты задаче выражения нового (революционного) содержания. В искусстве футуристы видели предмет для самотворчества, самовыражения, игры формами, случайными ассоциациями.

Харизма (от греч. – *charisma* – милость, божественный дар) – исключительная духовная одарённость человека, воспринимаемая окружающими как сверхъестественная сила, недоступная обычным людям. Харизматический лидер – человек, наделённый в глазах его последователей авторитетом, основанным на исключительных качествах его личности.

Христианство – (от греч. *Christos* – “помазанник”, “мессия”) – одна из трёх мировых религий (наряду с буддизмом и исламом), названного по имени её предполагаемого основателя Христа, возникло в начале I в. В

Палестине, в IV в. стало господствующей религией Римской империи. Христианизация Древней Руси (Киевской) началась с 988 г., года крещения Киевского князя Владимира. Христианство, как и ислам, наследует созревшую в иудаизме идею единения бога, обладателя абсолютной благодати, абсолютного знания, абсолютного могущества, имеющего причину в себе самом; по отношению к которому все существа и предметы являются его творениями; всё создано богом из ничего. В основу христианской религии легла вера в искупительную миссию И.Христа, который своей мученической смертью искупил грехи человечества; во второе пришествие Христа, которое должно состояться в будущем; в страшный суд; в небесное воздаяние и установление царства божьего.

Хэппенинг (от англ. Happening – букв. Происходящее, случающееся, происходящее здесь и сейчас, непреднамеренное) – театрализованное сиюминутное действие на импровизационной основе с активным участием в нём аудитории, направленное на стирание границ между искусством и жизнью, стремящееся к спонтанности, непосредственному физическому контакту с публикой, повышенной действенности искусства.

Ценностные ориентации – комплекс духовных детерминант деятельности людей или отдельного человека, а также соответствующих им социально-психологических образований, которые интерпретируются в положительном ракурсе их значений. В качестве таких детерминант могут выступать представления, знания, мотивы, интересы, потребности, идеалы, а также установки, стереотипы, переживания людей.

Цивилизация (от лат. civilis – гражданский, общественный) – 1. Степень общественного развития, следующая за варварством. 2. Синоним культуры. 3. Уровень, степень общественного, технико-технологического развития культуры.

Эволюционизм – направление в культурной антропологии, задающее теоретическую модель необратимых культурных изменений, называемую эволюцией, или развитием, применение которой позволяет оценить рассматриваемую культуру, культурную черту в соответствии с принятыми здесь критериями.

Эклектизм (от греч. eklektikos – выбирающий) – в искусстве отсутствие единства целостности, формальное, механическое соединение разных стилей.

Энтропия социокультурная – процесс понижения уровня системно-иерархической структурированности, сложности и полифункциональности культурного комплекса какого-либо сообщества в целом или отдельных подсистем этого комплекса, т.е. полная или частичная деградация данной локальной культуры как системы.

Эстетика (от греч. aisthetikos – относящийся к чувственному восприятию) – наука о чувственном познании, наука, изучающая прекрасное в действительности, особенности эстетического осознания человеком мира и общие принципы творчества по законам красоты, в т.ч. законы развития искусства как особой формы эстетического отражения действительности.

Этос (от греч. ethos – обычай, нрав, характер) – обобщённая характеристика культуры данной социальной общности, выражающаяся в системе господствующих ценностей и норм поведения.

Язычество – комплекс первобытных верований и обрядов, в основе которых лежит вера во многих богов (многобожие и идолопоклонство), отражающих родоплеменной быт и хозяйственный уклад разных народов.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Учебно-методический комплекс
42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»
(уровень бакалавриата)
квалификация «Бакалавр» профиль «Реклама и связи с
общественностью в коммерческой сфере»

Компьютерный набор Г.П.Прокофьева

Редактор _____

Подписано к печати _____

Формат 60x84/16.

Бумага писчая.

Цифровая печать.

Усл.п.л. _____.

Уч.-изд.л. _____.

Тираж __ экз.

Заказ № _____

680000, г. Хабаровск, ул.Московская, 6, РИЦ